

Nombre del curso o taller:	¡Prepara tu lienzo y pinta al óleo!	
Ponente(s):	Ricardo Villada Peláez	
Duración:	12 hrs	
Propuesta de días y horarios:	Lunes 16 de junio de 12:00 a 15:00 hrs Miércoles 18 de junio de 12:00 a 15:00 hrs Jueves 19 de junio de 12:00 a 15:00 hrs Viernes 20 de junio de 12:00 a 15:00 hrs	
Modalidad: Presencial () A distancia (X) Mixta () En de mixto o a distancia especificar la plataforma a emplear:	Objetivo general:	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar habilidades visuales ● Manejar materiales como el óleo ● Crear obras basándonos en trabajos artísticos ● Aprender a mejorar el uso de los materiales y su duración
	Objetivos Específicos:	
	1. Generar interés a la creación de pinturas 2. Apoyar a artistas 3. No recaer en el uso de inteligencia artificial 4. Utilizar materiales que son difíciles de manejar 5. Aprender lo básico en pintura al óleo	

Campo disciplinar o áreas de profundización a la que se alinea la propuesta:		
Artes Visuales	Diseño y Comunicación Visual	Arte y Diseño
() Dibujo () Escultura () Estampa () Fotografía (X) Pintura	() Edición gráfica () Iconicidad y entornos () Gráfica e ilustración () Medios audiovisuales e hipermedia	() Innovación en Lenguajes y Soportes Alternativos () Producción Visual y Entorno () Consultoría y Gestión de Proyectos () Estrategias Integrales de Comunicación Visual

<p>¿Los contenidos de la propuesta retoman contenidos de alguna de las asignaturas de los últimos semestres? ¿Cuál?</p> <p>Para ello puedes consultar los programas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Artes Visuales ● Diseño y Comunicación Visual 	TALLER INTRODUCTORIO DE PINTURA ARTES VISUALES
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Arte y Diseño 	
---	--

Temas y subtemas	
1	<p>Introducción a la pintura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis a Gustav Klimt • Análisis a Antonio Peláez <p>Ejercicio: Se presentarán los alumnos, habrá una plática acerca de los materiales que se pueden reemplazar según el contexto. Después de analizar a estos pintores tendrán que escoger como grupo una de las pinturas que les haya interesado para practicar el día miércoles.</p>
2	<p>Creación de un lienzo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación y calentamiento • Mise en Place <p>Ejercicio: Se empezara a trabajar el lienzo con el yute, se aplicara una capa de Gesso, de tarea les pediré que le den una lijada y una capa más de Gesso</p>
3	<p>Pintura en acrílico</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso apropiado de los materiales • Principio y experimentación <p>Ejercicio: Empezaremos una pintura utilizando pintura acrílica, esto va a ayudar a desenvolverse con el uso de los pinceles, también les dará la sensación de espacio y construcción de este dentro del lienzo. Se espera acabar la pintura en la misma sesión.</p>
4	<p>Pintura al óleo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso apropiado de los materiales • Grisalla <p>Ejercicio: Empezar a pintar en oleo con los lienzos que hemos creado, este trabajo lo pueden acabar como tarea o llevarlo a la ultima sesión. El óleo es un material que es tóxico si lo usamos de manera inapropiada.</p>
5	<p>Crea tu propia obra</p> <ul style="list-style-type: none"> • A la prima • Solventes <p>Ejercicio: Después de haber tenido practica en la sesión anterior, tomarán cualquier foto para recrearla en el espacio de la pintura, Usando el método “a la prima” que hacían varios pintores al retratar el paisaje, es probable que no acaben en 3 horas, se lo llevarán como ejercicio personal y les pediré que lo compartan conmigo en redes sociales cuando lo terminen.</p>

Actividades y evaluación
<p>Introducción entre los alumnos, presentación de obras personales y materiales con los que disponen. (30 MINS) El mismo día empezaremos con la creación del lienzo y se dejará como tarea darle otra capa cuando se seque y lijarlo.</p>

Segunda sesión, se usará uno de los lienzos para pintar en acrílico, prepararlos para ocupar el óleo.

Tercera sesión, se ocupará otro lienzo para la creación de la pintura en óleo, en caso de no acabarlo ese día puede manejarse en la cuarta sesión.

Cuarta sesión, después de la creación del primer cuadro en óleo, se ocupará un último lienzo con la imagen que quieran.

Evaluación:

El arte es subjetivo, para muchos será la introducción a los materiales, lo único que estaré evaluando es su desempeño entre las tres obras que estaremos creando, en específico la de la cuarta sesión, es un método llamado “a la prima” que se trata de hacer todas las capas al mismo tiempo. Copiaremos imágenes ya hechas, es más fácil reconocer si le fallo algún tono, forma o fondo.

Material / equipo necesario

Caballote pequeño

Delantal o trapo

Ropa que no les importaría manchar

CREACIÓN DEL LIENZO:

3 Tablas de mdf o bastidor de madera forrado de yute (30x 30cm)

(Opcional) Lienzo de 30 x 30cm

-Espátula para mezclar, plástico o metal

Gesso blanco 500 ml

Brocha gruesa

Cubrebocas

ÓLEO

Lijas de madera mediana

Lata o recipiente desechable

- Juego de PINCELES Natural o Sintético

Paleta de pinturas de óleo en tubo (No es necesario encontrar ese color específico):

-Blanco titanio

-Negro marfil

-Azul ultramar

-Amarillo medio

-Rojo carmín

-Ocre amarillo

(Opcional) Barniceta 125 ml

- AGUARRÁS BIDEDESTILADO 125 ml o aceite de cocina chico

-Dos recipientes para solventes y agua pueden ser latas de atún o sardina vacíos y limpios.

-Trapos limpios o desechables

--Vidrio grueso 6 mm o más, como paleta 21 x 29 cm (bordes

lijados y esquinas redondeadas)

-Jabón zote

PINTURA ACRÍLICA

-Pinturas de color: Blanco, negro, azul, amarillo y rojo (Cualquier marca)

- Recipiente para agua

-Pinceles (diferentes a los que se ocuparán en óleo)



Cupo máximo de participantes: 20