

| | | |
|--|---|---|
| Nombre del curso o taller: | Hilando la creatividad: taller de encuadernación | |
| Ponente(s): | Marisela Borja Chavarría Mariana Azucena Ocegüera Vázquez | |
| Duración. | 36 horas | |
| Propuesta de días, horarios y fechas: | <p>Primera semana Lunes 6 al Viernes 10 de enero de 16:00- 18:00 h Introducción: (en línea)</p> <p>Segunda semana Lunes 13 al Viernes 17 de enero de 16:00 - 19:00 h Práctica presencial</p> <p>Tercera semana Lunes 20 al Miércoles 22 de enero de 16:00 - 19:00 h Práctica presencial</p> <p>Sesión de cierre Jueves 23 de enero de 16:00- 18:00 h (en línea)</p> | |
| Modalidad: Presencial () A distancia () Mixta (X) En de mixto o a distancia especificar la plataforma a emplear: Google Meet | Objetivo general: | Que el alumno conozca y aprenda acerca de los principios básicos de la encuadernación mediante la teoría y la práctica, con el fin de que aplique los conocimientos adquiridos para crear sus propias libretas artesanales. |
| | Objetivos Específicos: | |
| | 1. Conocer la parte teórica de la encuadernación (¿Qué es?, sus partes, funciones, aplicaciones, materiales, etc.) 2. Fomentar el aprendizaje de los principios básicos de la encuadernación artesanal mediante la práctica (conocimiento del proceso y el porqué del mismo, así como su aplicación práctica). | |

| Temas y subtemas | |
|------------------|---|
| 1 | Introducción a la encuadernación <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué es la encuadernación? ● ¿Qué necesito para comenzar? ● Aplicaciones |
| 2 | Acercamiento al material para la encuadernación <ul style="list-style-type: none"> ● Usos correctos e incorrectos ● ¿Dónde comprar? ● Recomendaciones |

| | |
|----------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Alternativas |
| 3 | Partes del libro <ul style="list-style-type: none">• Vocabulario |
| 4 | Tipos de encuadernación y costuras <ul style="list-style-type: none">• Noción general• Cartera holandesa o media encuadernación• Encuadernación en tapa dura• Costura francesa• Costura alternada |

Actividades y evaluación

Actividades

Primera semana: Introducción (en línea)

Módulo teórico del taller / presentación con diapositivas / espacio para preguntas y resolución de dudas

- Presentación de las ponentes y los alumnos
- Presentación del curso
- Introducción a la encuadernación
- Introducción a los materiales / lista de materiales para la segunda semana
- Introducción a las partes del libro
- Tipos de encuadernación y costuras
 - Entrega de los PDF de patrones de costura para trabajar en clase

Segunda semana: creación de libretas (presencial)

Módulo práctico del taller / espacio para preguntas y resolución de dudas

- Doblado de hojas y formación de cuadernillos
- Prensado de cuadernillos
- Perforación y costura de cuadernillos
- Engomar y refilar cuadernillos
- Medición y corte de los cartones, guardas y recubrimientos para las carteras

Tercera semana: detalles finales (presencial)

Módulo práctico del taller / retroalimentación

- Recubrimiento de las carteras
- Agregado de endose, cabezada y listón
- Montado de cuerpo de libro en carteras
- Detalles finales

Sesión de cierre (en línea)

Evaluación final

- Exposición de los resultados finales de alumnos
- Retroalimentación

- Cierre

Evaluación

Producto final: 2 encuadernaciones artesanales

Asistencia: 80 %

Material / equipo necesarios

Materiales y herramientas para dos encuadernaciones tamaño ¼ de oficio

Herramientas

- Tabla de corte
- Regla de corte metálica (no de plástico)
- Cúter
- Lápiz HB
- Agujas para coser de 2 ½ a 3 pulgadas
- Brochas de ½ y ¼ de pulgada (que no se les caigan las cerdas)
- Escuadras
- Tijeras
- Trapo para limpiar
- Frasco de vidrio (para diluir pegamento)
- Goma para borrar
- Pluma
- Libreta para anotaciones
- Plegadera (opcional)
- Segueta pequeña (opcional)
- Rodillo de esponja (opcional)
- Burrito [prensa] (opcional)
- Punzón delgado (opcional)
- Escantillones o corta esquinas (opcional)

Materiales

- Pegamento: resistol 525 (pegamento para encuadernar)
- Cartón gris de 2 mm (#4)
- Hojas bond tamaño oficio de 75g (60hojas)
- Tela tarlatana o tussor (para endose)
- Hilo de algodón blanco (Omega) del 20
- Cera de abeja
- Tela para encuadernar de algodón (empapelada)
- Papel decorado (para guardas)
- Cartulina Murillo o Firenze
- Cabezada (opcional)
- Listón de 7mm de ancho (opcional)
- Elástico plano 1 mm de ancho (opcional)

Cupo máximo 15 participantes