

Nombre del curso o taller:	El arte de tocar el arte: taller introductorio al sistema Braille	
Ponente(s):	Tania Itzel Vera Solís	
Duración:	6 horas	
Propuesta de días y horarios:	Lunes 20 de enero de 12 a 15 h Martes 21 de enero de 12 a 15 h	
Modalidad: Presencial (<input checked="" type="checkbox"/>) A distancia (<input type="checkbox"/>) Mixta (<input type="checkbox"/>) En de mixto o a distancia especificar la plataforma a emplear:	Objetivo general:	Que el alumno conozca las bases estructurales del sistema Braille a través de ejercicios prácticos de escritura y lectura. Con el propósito de reflexionar y dialogar sobre las diferentes formas de integración de este sistema: con la producción artística, tomando en cuenta la accesibilidad de personas con discapacidad visual, personas ciegas y públicos diversos.
	Objetivos Específicos:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la historia y definición del sistema Braille 2. Conocer la estructura y herramientas básicas utilizadas en la escritura del sistema Braille en español 3. Conocer e identificar los símbolos asignados a las letras, números, signos ortográficos y signos matemáticos propios del sistema Braille en español 4. Dialogar y reflexionar sobre la integración del sistema Braille en la producción artística, para el acercamiento a las personas con discapacidad visual, personas ciegas y públicos diversos con el arte 	

	Temas y subtemas
1	El sistema Braille 1.1 Historia del sistema Braille 1.2 ¿Qué es el sistema Braille?
2	Estructura y herramientas para el sistema Braille en español 2.1. Elemento básico del sistema Braille: el cajetín 2.2 La regleta y el punzón
3	El abecedario, vocales con tilde y otros signos 3.1. ¿Cómo se estructura el abecedario en sistema Braille? 3.2. Vocales con tilde 3.3. Números en sistema Braille 3.4. Signos ortográficos y matemáticos
4	Discapacidad visual y ceguera 4.1. Definición de discapacidad visual y ceguera

	4.2. Mitos y recomendaciones sobre la discapacidad visual y ceguera
5	Escritura y lectura en sistema Braille desde la discapacidad 5.1. ¿Cómo una persona con discapacidad visual o ceguera lee y escribe en sistema Braille?
6	Braille Art 6.1. Integración del sistema Braille a propuestas de producción artística

Actividades y evaluación		
1	Lunes 20 de enero	
	Tolerancia para inicio de sesión	5 min.
	Las y los participantes, así como la tallerista, realizarán una activación grupal llamada “la telaraña”. Esta consiste en pasar una bola de estambre de participante a participante, al no soltar dicho recurso se formará una gran telaraña de hilo. Este juego busca avivar la integración grupal, bajo la consigna de compartir una breve presentación personal, respondiendo a las preguntas: ¿Cómo me llamo?, ¿Cuáles son mis intereses en relación con el arte?, ¿Por qué me interesa este taller?	De 10 a 20 min.
	Para iniciar formalmente con la sesión, la tallerista brindará una bienvenida a quienes participan. Posteriormente, se expondrá con brevedad de qué trata todo el taller en cuestión.	10 min.
	A través de una presentación, se continuará con la revisión de la historia y definición del sistema Braille, así como conocer las herramientas necesarias para escribir en este sistema. De igual forma, se conocerá cuál es la simbología y estructura del abecedario, las vocales tildadas, los números y otros signos propios de dicho sistema.	De 40 a 50 min.
	Habrà una pausa para la resolución de dudas y comentarios con respecto a la información presentada.	10 min.
	La parte práctica de la sesión se dividirá en 2 ejercicios, se pedirá a los participantes que formen equipos de 2 integrantes. Antes de iniciar las actividades, la tallerista repartirá una hoja que contendrá a modo de tabla, el abecedario, números y signos en sistema Braille. 1. La tallerista brindará a cada equipo un escrito en alfabeto latino. Dicho texto está contenido en el prólogo redactado por el autor Alberto Chimal dentro de la compilación <i>El ángel de lo extraño: cuentos fantásticos del siglo XIX</i> . Con ayuda de su tabla y lápiz, los participantes tendrán la tarea de realizar una “traducción” a sistema Braille. 2. La tallerista proporcionará por equipo otros 2 textos escritos únicamente en sistema Braille, con el propósito de “traducirlos” al alfabeto latino.	De 40 a 50 min.

	<p>Dichos textos se pueden consultar en el poemario <i>La raíz negra de los astros</i>, de la autora Nadia Escalante Andrade.</p> <p>Estas actividades servirán para identificar y hacer uso de los símbolos asignados a las letras, números y signos ortográficos o matemáticos en el sistema Braille.</p> <p>Para finalizar la parte práctica de la sesión, se les pedirá a los equipos que rectifiquen los ejercicios realizados, antes de compartir comentarios.</p>	
	<p>Finalmente, se abrirá el diálogo con el propósito de compartir puntos de vista, inquietudes, comentarios e ideas respecto a lo visto durante la sesión.</p> <p>De igual forma, se pedirá a los participantes consigan un paliacate, bufanda o antifaz para utilizarlo en la sesión 2.</p>	De 20 a 30 min.
2	Martes 21 de enero	
	Tolerancia para inicio de la sesión	5 min.
	<p>Los participantes atenderán a una activación relacionada con la audiodescripción de la obra <i>Big Bear Mountain</i> del pintor Raúl Anguiano.</p> <p>Este ejercicio consiste en que los participantes mantengan los ojos cerrados con ayuda de un paliacate o bufanda, mientras tanto la tallerista leerá el guion de la audiodescripción anteriormente mencionada. A la par, los participantes, únicamente, con ayuda del sentido del tacto; palparán algunos materiales que la tallerista proporcionará a cada uno (ramas de árboles, hojas, flores, pasto, piedras, etc.).</p> <p>Finalmente, se abrirá el diálogo para compartir comentarios y reflexiones en torno a la actividad en cuestión, abordando la pregunta: ¿cómo es que las personas con discapacidad visual o ciega pueden acercarse a las artes visuales?</p>	De 20 a 30 min.
	<p>A través de una presentación, se revisará la definición de discapacidad visual y ciega, así como algunos mitos y recomendaciones. Además, se explicará cómo las personas con discapacidad visual o ciega leen y escriben en sistema Braille. Finalmente, a modo de clínica, se revisarán algunas propuestas de obras artísticas donde el este sistema forma parte de la producción.</p>	De 40 a 50 min.
	Pausa para resolución de dudas y comentarios con respecto a la información presentada.	10 min.
	<p>Para la parte práctica de esta sesión, los participantes necesitarán algunos materiales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hojas de fomi tamaño carta ● Papel opalina o cartulina ● Palillos de madera ● Una libreta ● Lápiz o pluma <p>La tallerista pedirá a los participantes que, de forma individual, en su</p>	De 40 a 50 min.



	<p>libreta redacten un pequeño texto relacionado con su propia producción artística, que describan los materiales que usan, los formatos en que trabajan y todo aquello involucrado con su proceso creativo.</p> <p>Una vez redactado el texto, los participantes “traducirán” su escrito a sistema Braille. Además, utilizarán los palillos de madera para “pinchar” el papel opalina y así, emular la escritura como si se estuviera usando la regleta y el punzón.</p> <p>Este ejercicio busca reforzar la información presentada desde la sesión 1, ya que nuevamente será necesario identificar y hacer uso de la simbología propia del sistema Braille.</p>	
	<p>Para finalizar, se abrirá el diálogo con el propósito de compartir puntos de vista, inquietudes, comentarios e ideas respecto a lo visto durante todo el taller.</p>	<p>De 20 a 30 min.</p>

Evaluación

La evaluación de este taller se realizará *in situ*, tomando en consideración cómo es que los participantes resuelven los ejercicios brindados a partir de la información compartida.

Cabe señalar que se tomará en cuenta como parte de la evaluación, la asistencia a ambas sesiones del taller.

Finalmente, es oportuno mencionar que no existirá una evaluación aprobatoria o reprobatoria, ya que el objetivo de las actividades en clase es recaudar la información suficiente para saber si el objetivo general planteado para esta propuesta educativa se cumplió.

Material / equipo necesario

Equipo proporcionado por la facultad:

1. Salón con mesas, sillas y buena iluminación
2. Soportes para escribir como pizarrones de gis o de marcador
3. Computadora y proyector
4. Acceso a internet (deseable pero no indispensable)

Materiales propios del participante:

1. Libreta u hojas recicladas
2. Lápiz o pluma
3. Goma
4. Paliacate o bufanda

Material proporcionados por la tallerista:

1. Presentación con contenidos del taller
2. Bola de estambre
3. Tabla con signos en sistema Braille
4. Textos en alfabeto latino y sistema Braille para la sesión 1:
 - *El ángel de lo extraño: cuentos fantásticos del siglo XIX*, fragmento de prólogo de Alberto Chimal.
 - Poemas contenidos en *La raíz negra de los astros*, de Nadia Escalante Andrade
5. Hojas de árboles, ramas, tierra, piedras y pasto
6. Hojas de fomi tamaño carta



7. Hojas opalinas
8. Palitos de madera
9. Guión de audiodescrición *Big Bear Mountain* de Raúl Anguiano
10. Plumones para pizarrón o gises

Cupo máximo: 20 participantes