

<b>Nombre del curso o taller:</b>	Desde otro punto de vista: producción de perspectivas a puntos de fuga	
<b>Ponente(s):</b>	Luis Leonel Gómez Flores	
<b>Duración.</b>	12 horas	
<b>Propuesta de días y horarios:</b>	Martes 14 de enero de 15:00 a 19:00 h (Presencial) Jueves 16 de enero de 15:00 a 19:00 h (Presencial) Martes 21 de enero de 15:00 a 19:00 h (Presencial)	
<b>Modalidad:</b>  <b>Presencial ( x )</b> A distancia ( ) Mixta ( )  En de mixto o a distancia especificar la plataforma a emplear:  NA (No Aplica)	<b>Objetivo general:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Que el alumno desarrolle o mejore las capacidades de observación y análisis del entorno para comprender y construir soluciones geométricas en perspectiva.</li> </ul>
	<b>Objetivos Específicos:</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar las características de los diversos sistemas de perspectiva</li> <li>Diferenciar y experimentar con diversos tipos de perspectiva y sus métodos de trazado con instrumentos de precisión, digital o a mano alzada</li> <li>Analizar las características de las formas bi y tridimensionales en su concepción espacial para su representación</li> <li>Realizar un conjunto de ilustraciones o fotografías con perspectiva a puntos de fuga</li> </ol>	

<b>Temas y subtemas</b>	
<b>1</b>	<b>Martes 14 de enero de 15:00 a 19:00 h (presencial)</b>  Introducción a la perspectiva a puntos de fuga: <ul style="list-style-type: none"> <li>Definición de perspectiva</li> <li>Elementos base de construcción                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Posición                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>El objeto</li> <li>El observador</li> </ul> </li> <li>Proyección                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>La línea de horizonte</li> <li>Puntos de fuga</li> </ul> </li> <li>Comprensión lumínica                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Luz</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

	■ Sombra
2	<b>Jueves 16 de enero de 15:00 a 19:00 h (Presencial)</b>  Desarrollo de perspectiva general: <ul style="list-style-type: none"><li>● Perspectiva a un punto de fuga / Perspectiva lineal</li><li>● Perspectiva a dos puntos de fuga / Perspectiva oblicua</li><li>● Perspectiva a tres puntos de fuga / Perspectiva triaxial</li></ul>
3	<b>Martes 21 de enero de 15:00 a 19:00 h (Presencial)</b>  Salidas artísticas / complejas y complementarias: <ul style="list-style-type: none"><li>● Perspectiva cónica / <i>Fisheye</i> -Ojo de pez</li><li>● Combinación de perspectiva con elementos orgánicos y naturales. Ejemplos y producción</li></ul>

### Actividades y evaluación

#### Unidad 1. Introducción a la perspectiva a puntos de fuga

Se realizará una presentación, en la cual, podamos describir los elementos que el temario comprende, para tener las bases teóricas de dibujo que la perspectiva nos solicita.

#### Unidad 2. Desarrollo de perspectiva general

Se darán las características de cada una de las distintas perspectivas que implican el uso de puntos de fuga; desarrollaremos el estudio de varias imágenes para comprender cada una de las estructuras y, finalmente, con ayuda de un dispositivo fotográfico, capturaremos imágenes donde se apliquen los elementos estudiados para posteriormente realizar una selección de estas y dibujar alguna de las imágenes producidas.

#### Unidad 3. Salidas artísticas / complejas y complementarias:

Finalmente, se realizará un estudio exhaustivo de la perspectiva cónica en diversos ejemplos, además de la salida utilizada para fines más allá de los arquitectónicos / de edificación del uso de los recursos estudiados. La actividad final será un ejercicio libre en donde podrán incorporar el aspecto natural o de perspectiva cónica a alguna ilustración realizada por los estudiantes.

### **Evaluación**

Este curso se evaluará con un pequeño conjunto de fotografías y algunos dibujos realizados a lo largo del curso, incorporando en estas técnicas tanto digitales como tradicionales de acuerdo con lo realizado por el estudiante.

Para poder acreditar este curso, deberán de **asistir al menos a dos de las tres clases** que comprende el curso.

### **Material / equipo necesarios**

- Dentro de la facultad, un espacio que cuente con una pantalla en donde se pueda presentar el contenido del curso
- Celular *smartphone* con cámara o cámara fotográfica para realizar tomas; esto quedará a elección del alumno
- Acceso a internet para la búsqueda de referencias visuales
- Hojas blancas o cartulinas y papeles de diversos gramajes para los dibujos
- Herramientas básicas de dibujo de precisión: escuadras, escalímetro y compás.
- Lápices, colores, pasteles o algún material de la preferencia del alumno para aplicar color.
- Libreta, hojas, lápices, plumas u otro soporte para notas.

#### **En caso de realizar ejercicios que impliquen una salida digital:**

- Computadora personal o dispositivos con capacidad y soporte de *software* de diseño (para el trabajo fuera de clase)
- Acceso a *software* de dibujo idealmente vectorial (tales como Illustrator, Krita, Clip Studio Paint u otros) o a base de píxeles.
- Memoria USB o almacenamiento en la nube para el respaldo y para poder compartir sus avances digitales.

**Cupo máximo: 15 personas**