

Nombre del curso o taller:	Encuadernando ideas 🖋️	
Ponente(s):	<ul style="list-style-type: none"> • Meléndez Rebollo Ximena Alejandra • Aburto López Amanda 	
Duración.	<p>18 horas divididas en 6 clases con duración de 3 horas cada una (con receso de 15 minutos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • 11 de Junio 2024 (3 horas) (línea) • 18 de Junio 2024 (3 horas) (presencial) • 20 de Junio 2024 (3 horas) (presencial) • 25 de Junio 2024 (3 horas) (presencial) • 27 de Junio 2024 (3 horas) (presencial) • 28 de Junio 2024 (3 horas) (línea) 	
Propuesta de días y horarios:	Martes y jueves de 10:00 a 13:00 hrs.	
Modalidad: Presencial () A distancia () Mixta (x) En de mixto o a distancia especificar la plataforma a emplear:	Objetivo general:	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar un curso de encuadernación con ilustración experimental que proporcione a los estudiantes los conocimientos y habilidades necesarios para crear proyectos de encuadernación únicos y creativos, combinando técnicas tradicionales de encuadernación con enfoques innovadores de ilustración.
	Objetivos Específicos:	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explorar técnicas de encuadernación tradicionales: Proporcionar a los estudiantes una comprensión profunda de las técnicas clásicas de encuadernación, incluyendo cosido a mano, encuadernación en tapa dura y blanda, y acabados tradicionales. 2. Fomentar la creatividad en el diseño de proyectos: Incentivar a los estudiantes a experimentar con la combinación de encuadernación e ilustración, explorando la integración de elementos gráficos en la estructura de los libros y cuadernos. 3. Promover la investigación y la experimentación: Estimular la investigación y la experimentación como parte integral del proceso creativo, alentando a los estudiantes a explorar nuevas ideas, materiales y enfoques en la encuadernación y la ilustración experimental. 	

Temas y subtemas	
1	Introducción a la encuadernación
2	Técnicas de encuadernación

3	Ilustración experimental, ideas para aplicación sobre recubrimiento
4	Costuras y técnicas por aplicar en el curso
5	Manejo de materiales de encuadernación

Actividades y evaluación

Día 1: Presentación (en línea)

- Presentación de los integrantes del curso
- Presentación del curso
- Introducción a los materiales requeridos para el curso

Día 2: Introducción a la encuadernación (presencial)

- Teoría breve de la historia de la encuadernación
- Tipos de encuadernación
- Conceptos básicos sobre encuadernación
- Plegado y prensado de cuadernillos

Día 3: Primeras encuadernaciones (presencial)

- Perforado de cuadernillos
- Manejo de costuras en los cuadernillos
- Conceptualización de la ilustración
- Planteamiento de técnicas de la ilustración

Día 4: Elaboración de cubiertas e ilustración experimental (presencial)

- Elaboración de cubiertas, unión de cuerpo con tapas
- Aplicación de ilustración experimental

Día 5: Dudas y retroalimentación para entrega final (presencial)

- Detalles finales
- Retroalimentación para entrega final

Día 6: Presentación final de proyectos (en línea)

- Exposición por integrante del curso sobre su trabajo final, presentarán resultados y darán una breve descripción de porqué aplicaron la técnica seleccionada a su recubrimiento.

Material / equipo necesarios

Especificar el material y recursos necesarios que requieren las y los participantes

- Plegadera (hueso pulida, teflón, madera, bambú)
- Regla 30 cm (preferencia de acero)
- Prensa (Burrito de trabajo) de madera o de hierro
- Punzón o punta de disección (punzón cónico que no sea grueso)
- Cutter
- 500 hojas de papel bond tamaño carta u oficio de 75 Grms



- Hilo de lino o algodón (OMEGA del número 20 o 30)
- Tijeras de punta
- Depósito para navajas y objetos punzo cortantes
- Agujas para bordar (caneva) (una recta y una curva)
- 2 palos de madera (más gruesos que palos de brocheta)
- 2 tablas de madera tamaño carta
- Pegamento de encuadernación (½ litro o 1 litro)
- Cartón gris del número 4 o 5 (2 mm de grosor o 2.5 mm)
- Cabezada
- Listones de 6 u 8 mm
- Lápiz o lapicero y goma
- 2 brochas de distintos tamaños (que no suelten pelo)
- 5 pliegos de papel revolución
- Tela de algodón o mínimo 50% de algodón
- 2 pliegos de cartulina mayor a 75 Grms
- Rodillo de esponja
- Plato, recipiente extendido (que no se vaya a ocupar para alimentos)
- Segueta (fina)
- Base de corte
- Endose

Número de participantes

- 15 participantes