

Nombre del curso o taller:	Introducción al storyboard y a la animación tradicional.	
Ponente(s):	Alix Cruz Gutiérrez. Montserrat Esquivel Moreno.	
Duración.	24 horas.	
Propuesta de días y horarios:	Primera semana presencial: martes, miércoles, jueves y viernes, del 23 al 26 de julio clases de 12:00- 15:00. Segunda semana a distancia: martes, miércoles, jueves y viernes del 30 al 2 de agosto, clases de 12:00- 15:00.	
Modalidad: Presencial () A distancia () Mixta (x) En de mixto o a distancia especificar la plataforma a emplear: Google Meet	Objetivo general:	<ul style="list-style-type: none"> Realizar una animación en formato tradicional mediante la planeación de un storyboard para que el estudiante aprenda las bases de un proyecto animado.
	Objetivos Específicos:	
	<ol style="list-style-type: none"> Estudiar el proceso de planeación para una animación, obteniendo una mejor organización en proyectos de la misma índole. Elaborar una propuesta con ideas puntuales para generar un proyecto original. Desarrollar técnicas de animación en formato tradicional que ayuden a expresar las ideas de mejor manera. Comprender la importancia de tener una planificación bien estructurada al momento de realizar proyectos animados. 	

	Temas y subtemas
1	Elementos del storyboard: <ul style="list-style-type: none"> Idea. Guion técnico. Storyboard. Tipos de storyboard.
2	Planeación para la animación: <ul style="list-style-type: none"> Puntuar ideas. Recursos a utilizar, duración de la animación.
3	Creación del Storyboard.
4	Doce principios de la animación. <ul style="list-style-type: none"> Estirar encoger. Anticipación. Puesta en escena. Animación pose a pose.

	<ul style="list-style-type: none"> • Acción complementaria o superpuesta. • Acelerar desacelerar. • Arcos. • Acción secundaria. • Timing. • Exageración. • Dibujo sólido. • Appeal.
5	Animación tradicional.
6	Presentación de la animación.

Actividades y evaluación	
<p>Actividades a realizar a lo largo del curso:</p> <p>Día 18 de junio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad 1: Lluvia de ideas, realizar una propuesta para una animación con duración mínima de 20 segundos. <p>Día 19 de junio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad 2: elección de un diseño para trabajar la propuesta. ▪ Actividad 3: elaboración del guion técnico. <p>Día 20 de junio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad 4: Dibujar el guion técnico, para ejecutar un animatic. <p>Día 21 de junio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad 5: Edición del animatic y realización. <p>Día 25 de junio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad 6: Crear animaciones sencillas que ayuden a comprender los doce principios de la animación. <p>Día 26 de junio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad 7: Ejecutar los doce principios aprendidos que se crean necesarios, en el storyboard. <p>Día 27 de junio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad 8: Revisar técnica de animación para entrega final. <p>Día 28 de junio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad 9: exponer las animaciones, dando una breve explicación de estas. <p>El Alumno deberá tener el 80% de las asistencias para tener derecho a evaluación. La evaluación se llevará a cabo mediante 3 revisiones a lo largo del curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisión de propuesta y guion técnico. ▪ Revisión de storyboard y animatic. ▪ Revisión de animación finalizada. <p>La entrega final podrá tener un formato digital si llegan a usar algún software de edición de video para su animación tradicional, de igual forma podrán presentarla en el formato de flipbook.</p> <p>Los trabajos finales deberán enviarse a alguno de los siguientes correos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mesquivel@ctac.fad.unam.mx -acruzgutierrez@fad.unam.mx 	



Se calificará en base a los siguientes lineamientos:

- Propuesta original.
- Duración de la animación.
- Entrega en tiempo y forma.

Habra descansos de 15 minutos entre las clases.

Material / equipos necesarios

El alumno deberá traer los materiales correspondientes:

- Hojas de papel bond tamaño carta, cortadas a la mitad.
- Hojas de papel albanene tamaño carta, cortadas a la mitad.
- Lápiz y/o pluma.
- Goma.
- Cuaderno.

El trabajo final se podrá elaborar con la técnica de la preferencia del alumno, pero los materiales que vayan a utilizar dependerán de que los mismos alumnos.

Técnicas a elegir:

- Acuarela.
- Lápiz.
- Pluma.
- Lapices de color.
- Alguna otra tecnica de la preferencia del alumno.